



TORNEIG DE
DRAMATÚRGIA
PERA **INSTITUTS**

DOSSIER METODOLÒGIC

INTRODUCCIÓ



El **Torneig de Dramaturgia per a Instituts** és una activitat artística i formativa integral per apropar-se al món del teatre que ofereix una panoràmica de tots els passos de creació d'una obra teatral: des de la creació i lectura de text fins als assajos de la posada en escena amb actors i actrius professionals.

Al llarg de **sis sessions a les aules** del mateix centre, l'alumnat participant rep **formació per part d'un equip de professionals de les arts escèniques i de la dramaturgia**. Un cop treballat els textos a l'aula, ens trobem amb tots els instituts participants a la **Sala Beckett** per celebrar la **final del Torneig**, on actors i actrius professionals fan una lectura dramatitzada de les propostes de cada institut i el públic vota el text guanyador.

Els municipis i centres participants al Torneig de Dramaturgia per a Instituts de la Xarxa Transversal són:

- **Institut Deulofeu**
Figueres, 2n de batxillerat
- **Institut Garrotxa i Institut Montsacopa**
Olot, 1r de batxillerat
- **IES Gabriel Ferrater**
Reus, 2n de batxillerat
- **Institut Angeleta Ferré**
Sant Cugat, 2n de batxillerat
- **Institut Laia l'Arquera**
Mataró, 2n de batxillerat
- **Institut Dolors Mallafré i Ros**
Vilanova, 2n de batxillerat
- **Institut Celestí Bellera**
Granollers, 1r de batxillerat

CALENDARI DEL TORNEIG

	FIGUERES Dimarts de 10.10 a 12.40 h amb pati de 30 min.	OLOT Dijous de 15.30 a 17.30 h	REUS Divendres de 10 a 11 h i de 11.30 a 12.30 h		SANT CUGAT Dilluns de 12.30 a 14.30 h	MATARÓ Dimarts de 11.45 a 13.35 h	VILANOVA Dijous de 12.35 a 14.35 h	GRANOLLERS Divendresde 8 a 10 h
treball a l'aula (0)								
sessió 1	Albert dilluns 19 de febrer de 10.10h a 12.40	15 de febrer	16 de febrer	Albert dimarts 13 de febrer d'11.30 a 13.30h	20 de febrer	22 de febrer	23 de febrer	
treball a l'aula (I)								
sessió 2	Albert 27 de febrer	29 de febrer	1 de març	Albert dijous 7 de març de 12.30 a 14.30h	5 de març	11 de març	8 de març	
treball a l'aula (II)								
sessió 3	Albert 12 de març	14 de març	22 de març	Albert 18 de març	19 de març	21 de març	15 de març	
treball a l'aula (III)								
sessió 4	Jandro 2 d'abril	4 d'abril	5 d'abril	Yaiza 3 d'abril	2 d'abril	4 d'abril	5 d'abril	
treball a l'aula (IV)								
sessió 5	Jandro 16 d'abril	18 d'abril	19 d'abril	Yaiza 15 d'abril	16 d'abril	18 d'abril	19 d'abril	
treball a l'aula (V)								
sessió 6	Jandro 30 d'abril	2 de maig	3 de maig	Yaiza 29 d'abril	30 d'abril	2 de maig	3 de maig	
treball a l'aula (VI)								
Final	14 de maig							

FASE 1

Introducció a l'escriptura dramatúrgica amb l'Albert Forns



Introducció

Al llarg de tres sessions a l'aula, l'alumnat crearà i escriurà textos teatrals amb l'assessorament de l'escriptor **Albert Forns**. L'objectiu d'aquesta fase és que l'alumnat es familiaritzi amb les **bases de l'escriptura teatral**, les similituds i diferències amb altres formes de text, i desenvolupin els personatges, l'escenari i el conflicte del text.



Material de treball

És important que l'aula disposi de projector i que tot l'alumnat disposi d'un ordinador portàtil des de la primera sessió.

- Treballarem mitjançant Google Drive, per tal que l'equip del Torneig tingui accés als textos, pugui donar feedback del progrés en l'escriptura i fer-ne un seguiment a distància.
- [Presentació del torneig](#)
- Text teatral de referència: [El Bosc d'Aina de Cos](#)
- [L'alvocat](#), text guanyador d'una altra edició del Torneig
- [Fitxa de personatges](#)

Guió de treball

SESSIÓ	CONTINGUT DE TREBALL
Treball a l'aula (0)	<ul style="list-style-type: none"> Explicació del Torneig de dramatúrgia per a instituts. Podeu utilitzar la presentació facilitada per l'equip de coordinació del Torneig. Presentació del calendari del Torneig amb l'alumnat. Lectura en comú del text teatral <u>l'Alvocat</u>, guanyador d'una altra edició del Torneig de Dramatúrgia per a instituts. Diferències bàsiques entre un text teatral i altres textos (novel·la, poesia, relat breu). Com a material de lectura extra, donem per a llegir a casa el text teatral <u>El Bosc, d'Aina de Cos</u>.
Sessió 1	<ul style="list-style-type: none"> Fonaments de l'escriptura dramàtica: diàlegs, acotacions. Pluges d'idees. Presa de decisions. Tasca en parelles: Definir les bases del text que escriurem (extensió del text, possibles protagonistes, escenari i conflicte). Començar a escriure textos.
Treball a l'aula (I)	<ul style="list-style-type: none"> Tasca en parelles: exercici de creació de personatges mitjançant la Fitxa de personatge facilitada per l'equip del Torneig. L'exercici proposa definir-ne la situació inicial, el conflicte i els obstacles.
Sessió 2	<ul style="list-style-type: none"> Fixar el conflicte i l'escenari i consensuar-los amb l'Albert. Continuar l'escriptura del text per parelles. Grups de discussió i intercanvi d'idees (15-20 minuts): Dos grups compartiran els seus textos i faran un total de dos suggeriments de canvis o millora (en relació a la trama, els personatges, etc.). Un cop finalitzat aquest intercanvi, cada grup recollirà el seu feedback i aplicarà almenys un dels canvis suggerits pel grup de companys/es. Tasca per al professorat: un cop finalitzada la sessió, compartirà els textos de l'alumnat a Google Drive i revisarà l'ortografia dels textos.
Treball a l'aula (II)	<ul style="list-style-type: none"> Tasca en parelles: continuar escrivint el text, aplicar les correccions plantejades per l'Albert al drive i fer la correcció ortotipogràfica del text. Tasca per al professorat: actualitzar els textos de l'alumnat a GoogleDrive i revisar-ne l'ortografia.
Sessió 3	<ul style="list-style-type: none"> Pluja d'idees i estratègies per resoldre el conflicte de manera inesperada i creativa. Estratègies per millorar el text: trames i subtrames, fugir dels estereotips, dosificar la informació, l'argot i la parla dels personatges, el clímax i l'anticlímax, etc. Tasca en parelles: proposta de text final.
Treball a l'aula (III)	<ul style="list-style-type: none"> Últims retocs del text. Lectura dels textos dels diferents grups. Pujar els textos finals al Drive ABANS DEL 25 de MARÇ.

FASE 2

Procés de dramatització i direcció d'escena amb Yaiza Berrocal i Jandro Santaflorentina



Introducció

La Yaiza, en Jandro i l'Albert es reuniran i escolliran el text seleccionat per representar a cada grup. L'elecció del text pren en compte assumptes com la flexibilitat del text i el potencial dramàtic, així com la diversitat de temes i personatges per fer més ric el Torneig.

Establiran uns **objectius comuns de dramatúrgia** a l'hora d'iniciar aquesta segona fase de **revisió de textos**. Posteriorment, cada dramaturga n'establirà d'específics per a cada tipus de text assenyalant aquelles parts que es revisaran en cadascuna de les sessions, a més d'aprofundir en idees, estratègies, conceptes, etc. per tal que pugui ser un text interpretat i representat.

A la darrera sessió dedicada específicament a la **direcció i posada en escena** de les lectures dramatitzades, comptarem amb la participació d'**actors i actrius professionals**.

Material de treball

- És **important** que l'aula **disposi de projector** i que tot l'alumnat disposi d'un **ordinador portàtil** des de la primera sessió.
- Treballarem mitjançant **Google Drive**, per tal que l'equip del Torneig tingui accés als textos, pugui donar feedback del progrés en l'escriptura i fer-ne un seguiment a distància.

Guió de treball

SESSIÓ	CONTINGUT DE TREBALL
Sessió 4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura en veu alta del text. ➤ Discussió per parelles: exercici amb post-its per establir els punts forts i punts febles del text escollit pel grup. ➤ Valoració del text per part de la dramaturga. ➤ Plantejament d'objectius de treball. Presa de notes per part de l'alumnat. ➤ Tasca en parelles: treballar per assolir l'objectiu 1 establert. Proposta de reescriptura del text. ➤ Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.
Treball a l'aula (IV)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tasca per parelles: En cas que hagi faltat temps a la sessió anterior, cal acabar d'aplicar els canvis acordats amb la dramaturga. Fer propostes de canvi per assolir els objectius 2, 3, 4... d'acord amb el plantejament de la sessió anterior pactat amb la dramaturga. ➤ Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.
Sessió 5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tasca col·lectiva: cada grup fa una lectura en veu alta amb la seva proposta de canvis per assolir la resta d'objectius. Presa de decisions i acords. ➤ Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.
Treball a l'aula (V)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escripció del text aplicant els canvis pactats a la sessió anterior. ➤ Propostes per al títol del text. ➤ Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.
Sessió 6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentació dels actors i de les actrius. ➤ Lectura dramatitzada amb l'attrezzo necessari. ➤ Treball de direcció d'escena: resoldre dubtes i preguntes (dels actors o de les actrius, entre companys, etc.), prendre decisions, analitzar si les decisions preses funcionen, etc. ➤ Lliurament del text final: La dramaturga aplica els canvis acordats amb l'alumnat. El professorat i les dramaturgues presenten la versió final del text.
Treball a l'aula (VI)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Llistar l'attrezzo necessari per a la posada en escena i organitzar la producció de l'attrezzo. ➤ Tasca per al professorat: actualitzar la versió definitiva del text al Drive. ➤ Entre sessions: La dramaturga revisa els textos finals.

FASE 3

La final del torneig



Rol de l'alumnat i votacions

Un cop finalitzades les lectures dramatitzades, el públic —format per l'alumnat dels centres participants i els instituts convidats— votarà els dos textos que més li hagi agradat. Des de l'organització, es facilitarà a cada estudiant una butlleta amb els noms dels textos i hauran de marcar dues caselles. Les butlletes que hagin marcat cap, una, tres o totes les opcions seran invàlides. El professorat responsable de cada grup s'encarregarà de recollir les butlletes de tot l'alumnat i dipositar-les a l'urna. L'organització farà un recompte de vots i el text més votat serà el guanyador.



Ho organitza:



Amb el suport de:



Xarxa d'activitats culturals

